

Brazylia - Salvador da Bahia Kościół i klasztor św. Franciszka

Jeden z siedmiu cudów pochodzenia portugalskiego na świecie!



Zbudowany między XVII a XVIII wiekiem kościół i klasztor São Francisco są klasyfikowane jako jeden z siedmiu cudów portugalskiego pochodzenia na świecie. Jego XVIII-wieczne portugalskie kafelki odtwarzają narodziny Św. Franciszka i są ozdobione drewnianymi rzeźbami pozłacanymi sproszkowanym złotem oraz symbolami brazylijskiego baroku: liśćmi, pelikanami, kwiatami, aniołkami.

Wnętrze kościoła zawiera polichromowane obrazy brazylijskich świętych, arcydzieła sztuki sakralnej, ozdoby z rzeźbionego drzewa różanego i dwie kamienne misy подарowane przez króla Portugalii João V, ambony i sufit z różnymi świętymi obrazami, a także obrazy São Pedro de Alcântara, São Benedito, São José, Coração de Jesus, Santo Antônio i São Francisco de Assis na głównym ołtarzu.

(źródło: <https://www.salvadorbahia.com/experiencias/igreja-e-convento-de-sao-francisco/>).

Komentarz: Ze wszystkich europejskich kolonii Nowego Świata jedynie w Brazylii można było zauważyć najmniej rodzimych wpływów w sztuce i architekturze, z wyraźną przewagą wzorców portugalskich. Tubylcze wpływy były tu znacznie mniejsze niż w Meksyku lub Peru, gdzie powstało o wiele więcej bogatszych i bardziej

urozmaiconych projektów niż na Półwyspie Iberyjskim. Stałe naśladownictwo styli architektonicznych występujących w Lizbonie i w innych miastach Portugalii występowało w Brazylii w całym okresie kolonialnym, wywierając ogromny wpływ na architektoniczny pejzaż miast i miasteczek we wschodnich rejonach południowo-amerykańskiego kontynentu.

(fragment książki: M. Olszycki, Świat Kolonialnej Ameryki Łacińskiej, W-wa 2018).

Autor:



Mirosław Olszycki